

WHITE

Barbara Duran project

Rome, Ex Cartiera Latina
Nagasawa room
Via Appia Antica, 42

October 30 - November 21, 2021

PRESS RELEASE

The exhibition **"WHITE. Project by Barbara Duran"** hosted in the Nagasawa Room of the Ex Cartiera Latina in Rome from 30th October to 21st November 2021, aims to retrace the artist's work from 2016 to 2021 through approximately one hundred and eighty works, of which one hundred twenty-two unpublished - oils on canvas and on wood, mixed pigments and techniques on rice paper, watercolors on paper, silver tip on hand prepared paper, video. The entire project, consisting of four cycles of works, in the light of a circularity of time between past and present, *fil rouge* of the exhibition, is linked to an idea of secular sacredness, which strongly refers in its formal development to an ancient and modern iconography. "Alongside memory, there is also a strong feeling of pain, which arises from a reflection on the violence and oppression typical of authoritarian regimes, in which all forms of human dignity are canceled. In this context, the female figure reconfigures herself in her salvific role, as the architect of collective salvation, the one who welcomes and generates, who defends and protects herself and the other." (B. Duran).

The exhibition, curated by Studio Urbana, avails itself of the patronage of: Lazio Region, Appia Antica Regional Park, MIBAC, the Archaeological Superintendence of Fine Arts and Landscape for the metropolitan area of Rome, the province of Viterbo and southern Etruria, Il Gabblano Foundation, Without Borders Festival, Valentina Moncada, Galerie Metanoia, Center Culturel Italien Paris. Project management by Silvia Savoca. The catalogue, published by Editore d'Arte Studio Urbana, is enriched with texts by Renato Miracco, Ignazio Venafro, Barbara Duran, Benedetta D'Ettorre, Silvia Savoca, Simona Cirelli, Maria Azahara Hernando Ibáñez. The exhibition will be inaugurated on Saturday 30th October from 12.00 to 19.00.

As Barbara Duran herself writes, "WHITE is a work of subtraction in the sensory and structural overlaps that cloud the image today, it wants to be the door that, through white noise, can open perception to empathy. Contemporary icons of the world introduce us to understand that the joy and pain that collide in the existence of humanity can be traced in essence to an absence of the perception of the other, which is other than us only if we deliberately ignore that our being is, only in the relationship to another from oneself, in the present of time, in the understanding of difference."

The exhibition

The project that takes the name of WHITE is a journey into the hidden archives of the artist Barbara Duran through multiple visual languages such as painting, drawing and video. Three cycles of works have already been presented: *White* in Paris in 2016, *Appearing through Invisible* at Torino Esposizioni again in 2016, *Servae. Liquid Icons* at the Castle of Santa Severa in 2018. The unpublished works were created from 2018 to 2021 and make up the fourth cycle: *IS Land* presented on this occasion for the first time.

Silvia Savoca writes: "The Ex Cartiera Latina, in Rome, hosts the *White* exhibition; it is a place that brings with it a soundtrack made up of birds chirping and the sound of the flowing water of the Almone river from which the whole structure is caressed on its length. The Nagasawa room, the central body of the former paper mill and beating heart due to its primary function of housing all the production machines, is the

designated place for our exhibition. The grandeur of the space available was the starting point and inspiration for our set-up: the high roofs, equipped with beams, and the depth of the room seemed to us at Studlo Urbana the ideal factors for creating a ship on which to embark all together and abandon each other until the end of the journey *precisely because* WHITE is an embrace of people, between people. An embrace of places, between places."

In the "White" cycle, the large canvases are the result of a very close relationship of space / time between the classical, Renaissance, Baroque and contemporary image in an *éclat*, an explosion that produces light, so strong that it is made of every color, White. A white noise, a dull noise that expresses total pain, where there is no longer any space between visible and invisible. Here the female figure appears in the interpretation of Barbara Duran: the great mother / stepmother, Eva / Lilith, and then the Deposition: the Christological image that collects too many and dramatic contemporary Depositions, thus Artemis / Artemisa in the encounter between those who in different moments of historical time, have suffered a violence and defend their dignity with strength, the indomitable spirit attributed to women who have within them the archetype of Artemis. There is no transcendence in the looks of Piero della Francesca's Madonnas, but Innocence and malice, and the deposed Christ turns to our eyes every day.

The White video, inspired by the beautiful frames of Emma Goldman, a Russian anarchist who loved to exclaim "If I can't dance then it's not my revolution!", is strongly linked to the short film *La Danza* made for the project *Dimora del Tempo*, in 2009, in which the compositional and iconographic structure of the moving image turned to subtend a fragmented space, a broken line, cut and evanescent in tearing itself into a binomial of the female myth: one abandoned, the other transformed. Both salvific figures, like the dancing figure in *La Danza* (2009) [<https://vimeo.com/99647845>] of a little girl who protects and through a childish motion restores dignity and strength, in *White* (2016) [<https://vimeo.com/375384792>] an adult woman dances and appears, as an epiphany, also saving (and sorrowful) waiting, defending, remembering and protecting like the archaic divinities, an archetypal figure, a modern-day Artemis dancing in front of a beautiful and hostile Mediterranean, ancient and contemporary.

In the second cycle *Appearing through invisible*, the diaphanous, white, ectoplasmic figure of a woman who dances "brings us back to a new way of perceiving reality", where the moving image tears itself apart in a duplicity of the female myth, redeeming and light, weightless, part of the air it crosses to exorcise the contradictions that mark the earth, leaving traces of it. It dances and appears, disappears, tracing signs, as an epiphany: an Artemis archetype that "questions the known order".

The figures of the third cycle, *Servae. Liquid Icons*, as Ignazio Venafro points out, are "liquefied apparitions, mazes and tremulous living and moving [...], an organic reminiscence that becomes an event as a person, a theater of the soul as if it were dawn, as perhaps an air that crosses the being in her circular being, in her multiple epiphany of Artemis Leucotea Aphrodite Ilizia Eos Astarte Persephone Core Demeter, and Antigone, the one who questions the known order and shouts, shouts, shouts: 'I am not here to unite in hatred but in love ...'"

With a view also to civil commitment, Barbara Duran's own words illustrate the meaning of the fourth cycle *IS Land* with one hundred twenty-two unpublished works: "In a contemporary that afflicts the dignity of being, that dirties and floods every possible serenity of the soul, which cuts the circuits of human co-existence, which does not respect and honor the nature of things, blind, deaf but not dumb. A dull and overbearing vulgarity tramples the earth without reason, without spirit and leaves the task of soothing and disappearing to the water. [...] Yet nature has a life of its own, it does not admit strategies and even less submissions and compromises: natura naturans. Nature for those who still have eyes to look, ears to listen and a heart to love, selflessly, with purity and charm and with equal awareness and conscience, integrity, with equal strength in reconditioning, breaking down greed and selfishness [...] Yet an Island, in the distance - the distance of the mind and sometimes of the heart - appears. Is it epiphany? Epilogue? Dream, vision? It is an apparition. It is everything and it is nothing, but it is there. Everyone can decide what to do with it, seeing it with the intrapsychic gaze that creates the medium: contemplate it, reach it, land, go

further, change course, approach it, the choice of an action determines a consequence, and the Island is a Telos. "

Because, as the verses of a poem by the artist recite, the island is luxuriant nature, belonging, myth, chimera, apparition, rarefaction, "the island disappears ... and reappears ... and disappears ... the island is land".

Benedetta D'Ettoire writes in the catalogue how to approach the *IS land* series means clashing with the power of color. "At times it becomes dense, full-bodied but, at the next glance, acquires absolute lightness. Here the color takes on total ambiguity: at a certain time, that powerful yellow, that sanguine red, the impenetrable blue and the subtle blue become water, sky or perhaps earth. Brown, gray, white, black at the same time outline and obscure everything". The border between sea and sky becomes blurred, the blue envelops waters that are now calm, now agitated and at the same time evanescent skies; the yellow becomes bright, the purple bulks, with powerful but vaporous brushstrokes, domes, enchanted cities, perhaps reminiscences of a suspended Venice.

As the exhibition itinerary testifies, Barbara Duran WHITE's project therefore starts from afar and "is dedicated to all those who flee from wars, injustices, torture. To women, mothers, sisters, men, brothers, children. To all living beings who suffer and who have the right to live. Dedicated to our sisters and our brothers". Renato Miracco underlines in his text how, to do this, Barbara Duran transforms herself into an Artist-Shaman.

The Artist

Italian artist of cosmopolitan origins, Barbara Duran lives and works between Orvieto and Rome. She has lived and worked in France, Greece and Latin America.

Artistic director of Studio Urbana with Corrado de Grazia - Independent Cultural Production Space - opened in 2007 as an exhibition space, she has curated solo and group exhibitions collaborating with institutions and art galleries.

Her work is expressed through multiple languages including painting, photography and video art. She began exhibiting around the 1990s, participating in group exhibitions and making solo exhibitions in Italy and abroad, she has produced and made short films and videos as part of her own exhibition projects. Her work is currently exhibited in private and public collections, both Italian and foreign.

About Duran have written, among others, Domenico Guzzi, Maria Teresa Benedetti, Ignazio Venafro, Ruggero Savinlo, Annelisa Alleva, Marco di Capua, Renato Miracco, Ornella Fazzina, Teresa Macrì, Lele Luzzati, Marco Bechis, Gaston Trolano, Anna Gioloso, Patrizia de Rachewiltz, Massimo Nicotra, Marc Higonnet, Anna Pintus, Amerigo de Agostini, Antonio Sammartano, Darine Rajhi, Simona Cirelli, Maria Azahara Hernando Ibáñez.

INFORMATION

Title: "WHITE. Barbara Duran project "

Location: Ex Cartiera Latina, Sala Nagasawa, Via Appia Antica, 42, Rome

Period: 30 October - 21 November 2021

Edited by: Studio Urbana

Project manager: Silvia Savoca

Catalog: Art Publisher Studio Urbana

Texts in the catalog by: Renato Miracco, Ignazio Venafro, Barbara Duran, Benedetta D'Ettoire, Silvia Savoca, Simona Cirelli, Maria Azahara Hernando Ibáñez

Press conference: Friday 29 October at 11.30

Inauguration: Saturday 30 October from 12.00 to 19.00

The conference and the inauguration will take place in compliance with anti-Covid safety regulations in compliance with current legislation.

Exhibition hours: Tuesday to Friday 12.00 - 18.00; Saturday and Sunday 11.00 - 18.00.

Closed on Mondays (by appointment only)

Free entry

For information:

Silvia Savoca (project manager) cell. 340.8016108; silviasavoca16@gmail.com

Sara Serpilli (room manager) cell. 351.8772850; sara.serpilli2@gmail.com

How to get there by bus: bus 118

Parking spots available Via Appia Antica, 50

Website: www.barbaraduran.net

Facebook <https://www.facebook.com/www.barbaraduran.net>

Instagram <https://www.instagram.com/studiourbana/>

<https://www.linkedin.com/in/studio-urbana-contemporary-art-839188115/>

<https://www.facebook.com/studiurbana>

Press Office: Paola Saba, cell. 338.4466199; paolasaba@paolasaba.it

WHITE

Progetto di Barbara Duran

Roma, Ex Cartiera Latina
Sala Nagasawa
Via Appia Antica, 42

30 ottobre – 21 novembre 2021

COMUNICATO STAMPA

La mostra **"WHITE. Progetto di Barbara Duran"** ospitata nella **Sala Nagasawa dell'Ex Cartiera Latina di Roma dal 30 ottobre al 21 novembre 2021** vuole ripercorrere il lavoro dell'artista dal **2016 al 2021** attraverso **centottanta opere circa di cui centoventidue inedite** - oli su tela e su tavola, pigmenti e tecniche miste su carta di riso, acquarelli su carta, punta d'argento su carta preparata a mano, video. L'intero progetto, composto da **quattro cicli di opere**, alla luce di una circolarità del tempo tra passato e presente, *fil rouge* del percorso espositivo, è legato ad una idea di sacralità laica, che si riferisce fortemente nel suo divenire formale all'iconografia antica e moderna. *"Accanto alla memoria, forte è anche il sentimento del dolore, che nasce da una riflessione sulle violenze e sulle sopraffazioni proprie dei regimi autoritari, in cui viene cancellata ogni forma di dignità umana. In questo contesto la figura femminile si riconfigura nel suo ruolo salvifico, quale artefice delle salvezze collettive, colei che accoglie e genera, che difende e protegge se stessa e l'altro."* (B. Duran).

L'esposizione, a cura di Studio Urbana, si avvale del Patrocinio di: *Regione Lazio, Parco Regionale dell'Appia Antica, MIBAC, Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale, Fondazione Il Gabbiano, Without Borders Festival, Valentina Moncada, Galerie Metanola, Centre Culturel Itallen Paris*. Responsabile di progetto Silvia Savoca. Il catalogo, Editore d'Arte Studio Urbana, è arricchito dai testi di Renato Miracco, Ignazio Venafro, Barbara Duran, Benedetta D'Ettore, Silvia Savoca, Simona Cirelli, Maria Azahara Hernando Ibáñez. La mostra sarà inaugurata sabato 30 ottobre dalle ore 12.00 alle 19.00.

Come scrive la stessa Barbara Duran *"WHITE è un lavoro di sottrazione nelle sovrapposizioni sensoriali e strutturali che annebbiano l'immagine oggi, vuol essere la porta che attraverso il rumore bianco, possa aprire la percezione all'empatia. Icone contemporanee del mondo introducono a comprendere che la gioia e il dolore che si scontrano nell'esistenza dell'umanità possano ricondursi in essenza ad un'assenza della percezione dell'altro, che è altro da noi solo se volutamente ignoriamo che il nostro essere è, solo nella relazione ad un altro da sé, nel presente del tempo, nella comprensione della differenza."*

La mostra

Il progetto che prende il nome di **WHITE**, è un cammino all'interno degli archivi reconditi dell'artista Barbara Duran attraverso molteplici linguaggi visuali quali **pittura, disegno e video**. Tre cicli di opere sono stati già presentati: **"White"** a Parigi nel 2016, **"Appearing through invisible"** a Torino Esposizioni sempre nel 2016, **"Servae. Icone Ilquide"** al Castello di Santa Severa nel 2018. Le opere Inedite sono state realizzate dal 2018 al 2021 e compongono il quarto ciclo **"IS Land"** presentato in questa occasione per la prima volta.

Scrive Silvia Savoca: *"L'Ex Cartiera Latina, a Roma, ospita la mostra White; è un luogo che porta con sé una colonna sonora fatta di cinguettii degli uccellini e il suono dello scorrere dell'acqua del fiume Almone da cui è accarezzata tutta la struttura per la sua lunghezza. La sala Nagasawa, corpo centrale dell'ex cartiera e cuore pulsante per la funzione primaria di ospitare tutte le macchine di produzione, è il luogo deputato della nostra esposizione. L'imponenza dello spazio a disposizione è stato il punto di partenza e di ispirazione per il nostro allestimento: i tetti alti, provvisti di travi, e la profondità della sala sono sembrati a noi di Studio Urbana i fattori ideali per realizzare una nave su cui salire tutti insieme e abbandonarci fino al termine del viaggio"* proprio perché *"WHITE è un abbraccio di persone, fra persone. Un abbraccio di luoghi, fra luoghi"*.

Nel ciclo **"White"** le grandi tele sono risultato di una strettissima relazione di spazio/tempo tra l'immagine classica, rinascimentale, barocca e quella contemporanea in un 'eclat', un'esplosione che produce luce, così forte da fare di ogni colore bianco. Un rumore bianco, rumore sordo che esprime il dolore totale, lì dove non c'è più spazio tra visibile e invisibile. Ecco comparire la figura femminile nell'interpretazione di Barbara Duran: la grande madre/matrigna, Eva/Lilith, e poi la Deposizione: l'immagine cristologica che raccoglie troppe e drammatiche Deposizioni contemporanee, così Artemide/Artemisia nell'incontro tra coloro che in differenti momenti del tempo storico, hanno subito una violenza e difendono la propria dignità con forza, lo spirito indomito attribuito alle donne che hanno in sé l'archetipo di Artemide. Non c'è trascendenza negli sguardi delle Madonne di Piero della Francesca, ma Innocenza e malizia, e il Cristo depresso si rivolge ai nostri occhi ogni giorno.

Il video **White**, ispirato ai bellissimi fotogrammi di Emma Goldman, anarchica russa che amava esclamare *"se non posso ballare allora non è la mia rivoluzione!"*, si collega fortemente al cortometraggio 'La Danza' realizzato in occasione del progetto "Dimora del Tempo", nel 2009, in cui l'impianto compositivo e iconografico dell'immagine in movimento volgeva a sottendere uno spazio frammentato, una linea spezzata, tagliata ed evanescente nel lacerarsi in un binomio del mito femminile: l'una abbandonata, l'altra trasformata. Entrambe figure salvifiche, come la figura danzante ne "La Danza" (2009) <https://vimeo.com/99647845> di una bambina che protegge e attraverso un moto infantile restituisce dignità e forza, in "White" (2016) <https://vimeo.com/375384792> una donna adulta danza e appare, come epifania, anch'essa salvifica (e dolente) che aspetta, difende, ricorda e protegge come le divinità arcaiche, una figura archetipica, un'Artemide dei nostri giorni che balla davanti ad un mediterraneo bellissimo e ostile, antico e contemporaneo.

Nel secondo ciclo **"Appearing through invisible"**, la figura diafana, bianca, ectoplasmatica di una donna che danza *"riporta ad un nuovo modo di percepire la realtà"*, ove l'immagine in movimento volge a lacerarsi in una duplicità del mito femminile, salvifico e leggero, senza peso, parte dell'aria che attraversa per esorcizzare le contraddizioni che segnano la terra, lasciandone tracce. Danza e appare, scompare, tracciando segni, come epifania: un archetipo Artemide che *"mette in discussione l'ordine conosciuto"*.

Le figure del terzo ciclo **"Servae. Icone Iliquide"**, come sottolinea Ignazio Venafro, sono *"apparizioni liquefatte, dedalee tremule viventi e mosse [...], una reminiscenza organica che diventa evento come persona, un teatro dell'anima come fosse aurora, come forse un'aria che attraversa l'essere nel suo esserci circolare, nella sua epifania molteplice di Artemide Leucotea Afrodite Ilizia Eos Astarte Persefone Core Demetra, e Antigone, colei che mette in discussione l'ordine conosciuto e grida, grida, grida: 'non sono qui per unirmi nell'odio ma nell'amore...'"*

In un'ottica anche di impegno civile, sono le parole stesse di Barbara Duran ad illustrare il senso del quarto ciclo **"IS Land"** con centoventidue opere inedite: *"In un contemporaneo che affligge la dignità dell'essere, che sporca e inonda ogni possibile serenità dell'animo, che taglia i circuiti dell'umano co-esistere, che non rispetta e non onora la natura delle cose, cieco, sordo ma non muto. Una volgarità insulsa e prepotente calpesta la terra senza ragione, senza spirito e lascia all'acqua il compito di sopire e di far scomparire. [...] Eppure la natura ha vita propria, non ammette strategie e tantomeno sottomissioni e compromessi: natura naturans. La natura per chi ancora ha occhi per guardare, orecchie per ascoltare e un cuore per amare, disinteressatamente, con purezza e incanto e con altrettanta consapevolezza e coscienza, integrità, con altrettanta forza nel ricondizionare, abbattere l'avidità e gli egoismi [...] Eppure un'isola, in lontananza – la lontananza della mente e a volte del cuore – appare. È epifania? Epilogo? Sogno, visione? È apparizione. È tutto ed è nulla, ma c'è. Ognuno potrà decidere che farne, scorgendola con lo sguardo intrapsichico che ne crea il tramite: contemplarla, raggiungerla, approdare, andare oltre, cambiare rotta, accostarvisi, la scelta di un'azione determina una conseguenza e l'isola è un Telos."*

Perché, come recitano i versi di una poesia dell'artista, l'isola è natura rigogliosa, appartenenza, mito, chimera, apparizione, rarefazione, *"l'isola scompare... e riappare... e scompare... l'isola è terra"*.

Benedetta D'Ettore in catalogo scrive come approcciarsi alla serie IS land, significa scontrarsi con la potenza del colore. *"A tratti diventa denso, corposo ma, allo sguardo successivo, acquisisce assoluta leggerezza. Ecco che il colore assume totale ambiguità: ad una certa ora, quel giallo potente, quel rosso sanguigno, il blu impenetrabile e l'azzurro sottile si fanno acqua, cielo o forse terra. Marrone, grigio, bianco, nero al contempo dell'ineano e oscurano tutto."* Il confine tra mare e cielo si fa labile, l'azzurro avvolge acque ora calme ora agitate e allo stesso tempo cieli evanescenti; il giallo si fa squillante, il porpora costruisce, con pennellate potenti ma vaporose, cupole, città incantate, forse reminiscenze di una Venezia sospesa.

Come il percorso della mostra testimonia, il progetto di Barbara Duran **WHITE** parte dunque da lontano ed *"è dedicato a tutti coloro che fuggono dalle guerre, dalle ingiustizie, dalla tortura. Alle donne, alle madri, alle sorelle, agli uomini, ai fratelli, ai figli. A tutti gli esseri viventi che soffrono e che hanno il diritto di vivere."*

Dedicato alle nostre sorelle e ai nostri Fratelli". Ben sottolinea Renato Miracco nel suo testo come, per fare questo, Barbara Duran si trasformi in un'Artista-Sciamano.

L'Artista

Artista italiana di origine cosmopolita, Barbara Duran vive e lavora tra Orvieto e Roma. Ha vissuto e lavorato in Francia, in Grecia e in America Latina.

Direttore artistico di Studio Urbana con Corrado de Grazia - Spazio Indipendente di Produzione Culturale - aperto nel 2007 come spazio espositivo, ha curato mostre personali e collettive collaborando con istituzioni e gallerie d'arte.

La sua opera si esprime attraverso linguaggi molteplici tra cui la pittura, la fotografia e la video art. Ha cominciato ad esporre intorno agli anni '90, partecipando a mostre collettive e realizzando personali in Italia e all'estero, ha prodotto e realizzato cortometraggi e video nell'ambito dei propri progetti espositivi. Il suo lavoro è attualmente esposto in collezioni private e pubbliche, sia italiane che straniere.

A proposito di Duran hanno scritto, tra gli altri, Domenico Guzzi, Maria Teresa Benedetti, Ignazio Venafro, Ruggero Savinio, Annelisa Alleva, Marco di Capua, Renato Miracco, Ornella Fazzina, Teresa Macrì, Lele Luzzati, Marco Bechis, Gaston Troiano, Anna Gioioso, Patrizia de Rachewiltz, Massimo Nicotra, Marc Higonnet, Anna Pintus, Amerigo de Agostini, Antonio Sammartano, Darine Rajhi, Simona Cirelli, Maria Azahara Hernando Ibáñez.

INFORMAZIONI

Titolo: "WHITE. Progetto di Barbara Duran"

Sede: Ex Cartiera Latina, Sala Nagasawa, Via Appia Antica, 42, Roma

Periodo: 30 ottobre – 21 novembre 2021

A cura di: Studio Urbana

Responsabile di progetto: Silvia Savoca

Catalogo: Editore d'Arte Studio Urbana

Testi in catalogo di: Renato Miracco, Ignazio Venafro, Barbara Duran, Benedetta D'Ettore, Silvia Savoca, Simona Cirelli, Maria Azahara Hernando Ibáñez

Conferenza stampa: venerdì 29 ottobre ore 11.30

Inaugurazione: sabato 30 ottobre dalle ore 12.00 alle 19.00

La conferenza e l'inaugurazione avverranno nel rispetto delle norme di sicurezza anti-Covid in ottemperanza alla normativa vigente.

Orario mostra: dal martedì al venerdì ore 12.00 – 18.00; sabato e domenica ore 11.00 – 18.00.

Chiuso il lunedì (solo su appuntamento)

Ingresso: gratuito

Per informazioni:

Silvia Savoca (responsabile di progetto) cell. 340.8016108; silviasavoca16@gmail.com

Sara Serpilli (responsabile di sala) cell. 351.8772850; sara.serpilli2@gmail.com

Come arrivare in autobus: bus 118

Possibilità di parcheggio: Via Appia Antica, 50

Sito web www.barbaraduran.net

Facebook <https://www.facebook.com/www.barbaraduran.net>

Instagram <https://www.instagram.com/studiourbana/>

LinkedIn e Facebook Studio Urbana Contemporary Art

<https://www.linkedin.com/in/studio-urbana-contemporary-art-839188115/>

<https://www.facebook.com/studiourbana>

Ufficio Stampa: Paola Saba, cell. 338.4466199; paolasaba@paolasaba.it

WHITE

Progetto di Barbara Duran

PROROGATA LA MOSTRA FINO A SABATO 27 NOVEMBRE

Roma, Ex Cartiera Latina
Sala Nagasawa
Via Appia Antica, 42

Finissage sabato 27 novembre ore 11.00 –18.00

Alla luce del successo di pubblico e di critica, gli organizzatori hanno deciso di prorogare la chiusura della mostra **"WHITE. Progetto di Barbara Duran"**, ospitata presso l'Ex Cartiera Latina di Roma, fino a sabato 27 novembre per permettere ad un più vasto pubblico di ripercorrere il cammino all'interno degli archivi reconditi dell'artista attraverso molteplici linguaggi visuali quali pittura, disegno e video. L'intero progetto, composto da quattro cicli di opere, alla luce di una circolarità del tempo tra passato e presente, si snoda infatti, nella Sala Nagasawa, in centottanta opere di cui centoventidue inedite.

In occasione della chiusura dell'esposizione **sabato 27 novembre dalle ore 11.00 alle 18.00** ci sarà un **finissage** durante il quale Barbara Duran accoglierà con piacere i suoi ospiti.

Come scrive l'Artista, in un'ottica di impegno civile, l'intero progetto, composto da quattro cicli di opere, *"è dedicato a tutti coloro che fuggono dalle guerre, dalle Ingiustizie, dalla tortura. Alle donne, alle madri, alle sorelle, agli uomini, ai fratelli, ai figli. A tutti gli esseri viventi che soffrono e che hanno il diritto di vivere. Dedicato alle nostre sorelle e ai nostri Fratelli. Accanto alla memoria, forte è anche il sentimento del dolore, che nasce da una riflessione sulle violenze e sulle sopraffazioni proprie dei regimi autoritari, in cui viene cancellata ogni forma di dignità umana. In questo contesto la figura femminile si riconfigura nel suo ruolo salvifico, quale artefice delle salvezza collettiva, colei che accoglie e genera, che difende e protegge se stessa e l'altro."*

La mostra, a cura di Studio Urbana, si avvale del Patrocinio di: *Regione Lazio, Parco Regionale dell'Appia Antica, MIBAC, Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale, Fondazione Il Gabbiano, Without Borders Festival, Valentina Moncada, Galerie Metanoia, Centre Culturel Italien Paris.* Responsabile di progetto Silvia Savoca. Il catalogo, Editore d'Arte Studio Urbana, è arricchito dai testi di Renato Miracco, Ignazio Venafro, Barbara Duran, Benedetta D'Ettore, Silvia Savoca, Simona Cirelli, María Azahara Hernando Ibáñez.

INFORMAZIONI

Titolo: "WHITE. Progetto di Barbara Duran"

Sede: Ex Cartiera Latina, Sala Nagasawa, Via Appia Antica, 42, Roma

Periodo: 30 ottobre – 21 novembre 2021